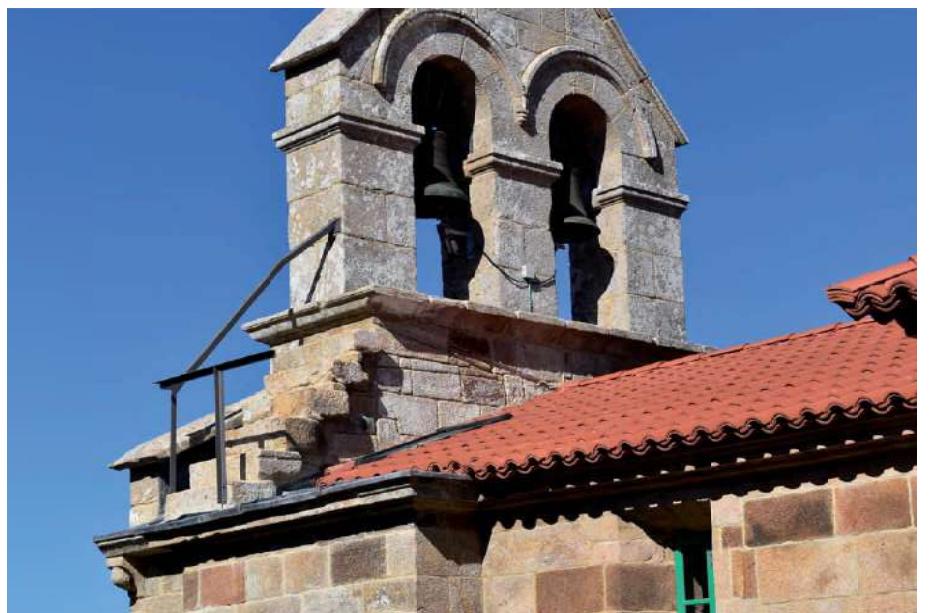


RESTAURACIÓN DA IGREXA DE SANTA MARÍA DE DONRAMIRO

XUNTA DE GALICIA. CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA. DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ARQUITECTO: LUIS
FERNÁNDEZ
FERNÁNDEZ



A igrexa recuperou a súa volumetría procedente das obras efectuadas en época barroca, rebaixando a súa altura e volvendo así a ter unhas cubertas proporcionadas.

Foi preciso refacer a saída á cuberta, executada en chumbo, e dispoñer unha nova baranda de perfiles de aceiro, a cal se ve reducida ó mínimo imprescindible. As carpinterías contan con respiraderos integrados, case imperceptibles, que permiten a ventilación continua do interior. Recuperáronse as cores orixinais das mesmas, obténdoas de decapar as preexistentes. A cuberta ventilada ten illamento térmico e acústico, mantendo un espesor mínimo para lograr obter as pendentes e alturas axeitadas. Os muros exteriores caracterizábanse polo emprego mixto de pedra de granito silvestre, moreno, xunto con ortogneis de marcada cor vermella.

Para lograr a súa integración, os rexuntados se foron facendo mediante o pigmentado do morteiro con terras, de tal xeito que non marcase a cuadricula da sillería excesivamente, senón que se fose mimetizando coas pezas que delimita.

Executáronse drenaxes perimetrais para eliminar as humidades e eflorescencias interiores. Tamén se dotou á edificación das redes de electricidade, telecomunicacións, abastecemento de auga e saneamento, xa que debía ser plenamente funcional, coa dificultade que supuxo integrar todo isto tanto no interior do templo como no adro.

No interior, os muros románicos se conservaron vistos, mentres que nos barrocos se recuperou o revoco de cal tradicional.

Un dos sillares conservaba un fragmento de pinturas murais.

Para solventar a estrutura foi preciso conxugar técnicas tradicionais con actuais. A cuberta de parhilera conta con dous tirantes: un de madeira, e un cable de aceiro.

A estrutura se recuperou seguindo as indicacións dos veciños, así como atendendo ós elementos construtivos que perduraban, como a méncola do Santiago, na que os parroquianos lembriaban que descansaba unha viga. Xogando con outras méncolas de madeira se foron regulando as alturas da cuberta e da tribuna.

